



コア通信 Vol.64

2022年
1月発行

2022年も新しい事に“^{トライ}虎い”してまいります
今年最初の「コア通信」をお届けいたします。

音楽と映像を皆様にお届けする
サウンドオフィス・コアのニュースレターです。

新年のご挨拶

謹んで新春のご祝詞を申し上げます。弊社は昨年9月に25期を迎えることが出来ました。四半世紀前には考えられないような目まぐるしい変化の2021年でしたが、その波に抗うことなく順応できたのも、人に支えられて出来たことだと思います。まだまだ先の見えない昨今ですが、2月のバレンタインコンサートを始め、講座やサマーコンサートなどサウンドオフィス・コアは今年も音楽を止めずに邁進し、音楽の持つ力の素晴らしさを皆様に知って頂きたいと思っております。

引き続き倍旧のご厚情を賜りたく、切にお願い申し上げます。
代表取締役 菊永良枝



心に響く一曲 「負けないうて/ZARD」

1993年1月にリリースされた作詞 坂井泉水、作曲 織田哲郎のZARD6作目シングル曲。日本テレビ系列24時間テレビ「愛は地球を救う」のチャリティーマラソンでゴール直前に出演者が合唱するのが定番。レコーディング中に「最後まであきらめないで」から「最後まで走りぬけて」と歌詞を書き換えており、この楽曲について「応援歌のイメージが湧いてきて一気に書き上げた」と語っている。当時、団塊ジュニア世代の受験生に向けてというコンセプトで発売され、現在もテレビ番組や運動会など様々なシーンで、応援ソングとして起用されている。圧倒的な透明感と歌唱力で1990年代の音楽シーンを席卷した坂井泉水さん。2007年にこの世を去ってからも人々の記憶に残り続ける名曲。

♪負けないうてもう少し 最後まで走り抜けて
どんなに離れてても心はそばにいるわ 追いかけて遙かな夢を

(日本音楽著作権協会 (出) 許諾 第 2109876-101)

バレンタイン コンサート開催



2月13日(日)
六本木バードランド
13:00 Start
オンライン配信有!

音楽ジャンル基礎知識シリーズ

VOL.7 雅楽

千数百年以上の歴史を持つ日本の古典芸能で、**世界最古のオーケストラ**とも言われています。日本古来の歌や舞が、5世紀ごろに中国・朝鮮半島からの器楽や舞と融合し、アジア諸国の影響を受けながら、平安時代中期に**日本独自の音楽形態**として雅楽が完成しました。

器楽演奏の「**管絃**」、演奏と舞の「**舞楽**」、演奏と歌で構成される「**謡物**」の3つのジャンルがあり、使われる楽器は、「吹物(ふきもの)」と呼ばれる管楽器、「弾物(ひきもの)」と呼ばれる弦楽器、「打物(うちもの)」と呼ばれる打楽器の3種類に分類されます。

また、オーケストラのように**指揮者はおらず**、打物の鞆鼓(かっこ)や三の鼓をベテラン演奏者が担当し、速度を決めたり、演奏の終わりの合図をするなど、指揮者の代わりに担うのも特徴です。現在では、**宮中の儀式や寺社の祭祀**などで演奏されており、奏者の煌びやかな衣装や舞人の細かな動きなどを目にすることが出来ます。2009年にはユネスコの無形文化遺産にも登録されました。

雅楽の代表的な楽器

- 【吹物】 笙 篳篥 龍笛 神楽笛
- 【弾物】 楽琵琶 楽箏 和琴
- 【打物】 鞆鼓 楽太鼓(がくだいこ) 鉦鼓(しょうこ) 笏拍子(しゃくびょうし)



季節にあうおすすめの1曲

1月 「1月1日」

♪年の初めのためしとて～から始まる歌詞は、お正月番組「新春かくし芸」のテーマソングとしても有名。懐かしい一家団欒のひと時を思い起こさせるお正月の定番曲。

QRコードから
演奏が聴けます



2月 「虹と雪のバラード」

1972年2月に開催された札幌オリンピックのテーマソング。黛ジュン、菅原洋一など複数歌手による競作だったが、トワ・エ・モアによる楽曲が定着した。スキージャンプの舞台となった大倉山ジャンプ競技場には歌碑が建てられている。



♪ 編集後記 ♪

「1年の計は元旦にあり」ということで、元旦でも、ピアノの練習は欠かせませんでした。

今年も、皆様方のリクエスト・期待にお応えできるよう、演奏技術・音楽知識をアップしていきたいと思っております♪

今年もサウンドオフィス・コアをよろしく願いいたします。

♪きんぎょ

かたらい葬®・思い出スクリーン®の

サウンドオフィス・コア

〒202-0012 東京都西東京市東町3-13-21
クレストコート保谷403

TEL:042-421-7150 FAX:042-422-0894

HPアドレス: <https://www.so-koa.jp>

